



Postales de "La Decena Trágica"

Ricardo Pelz Marín
y
Karla Pelz Serrano

Foto reportajes

- El foto reportaje mexicano, es una de los más tempranos del mundo.
- Aunque, los foto reportajes bélicos fueron muy importantes, también se hicieron otros de tipo: conmemorativo, político o diplomático.
- La Invasión Americana de 1847, el Segundo Imperio de Maximiliano y Carlota de 1863 a 1867, las Fiestas Presidenciales en Yucatán en 1906, el encuentro entre los Presidentes Taft y Porfirio Díaz en 1909, las Fiestas del Centenario en ciudad de México y en Guadalajara en 1910, la renuncia y partida de Porfirio Díaz en 1911, y la Toma de Ciudad Juárez en 1911.

Documentación y Comercialización

- Los cruentos eventos acaecidos en la ciudad de México, durante el periodo del 9 al 18 de febrero de 1913, fueron documentados fotográficamente y comercializados como piezas individuales o en conjuntos que conformaban foto reportajes. Tanto durante los días en que se dieron los hechos, como en días posteriores a los mismos.

- Debido al gran interés que los hechos de aquellos días provocaron en la gente, muchas de las fotografías se produjeron en gran cantidad. Sin importar que el proceso artesanal fuera lento o de baja calidad técnica.
- En otras ocasiones, las imágenes fotográficas se imprimieron en imprentas, para elevar su tiraje y mejorar la ganancia.

- Algunos fotógrafos y compañías, vendieron sus negativos a terceras personas.
- Otros, modificaron los encuadres de las fotografías, para presentarlas como diferentes piezas.
- Y algunos, simplemente las reprodujeron sin autorización de los propietarios de los derechos de autor.

Los Fotógrafos

- Los eventos del periodo denominado "La Decena Trágica", fueron documentados por muchos fotógrafos mexicanos y extranjeros.
- Hugo Brehme, C. B. Waite, Sabino Osuna, Tinoco y Melhado, Manuel Ramos, Aurelio Escobar, Agustín V. Casasola, Emilio Lange, Antonio Garduño, Jorschke; entre muchos otros. Y varios fotógrafos anónimos.

Los Editores y Comercializadores

- Hugo Brehme, Casa Osuna, Casa Miret, Casasola, Vicente Melo y Cía, Fotografía Daguerre, T. M. (Samuel Tinoco y Eduardo Mehlado), H. J. Gutiérrez, American Book & Printing Co.; entre las empresas más destacadas.

Formatos

- Los formatos en que se documentaron los hechos de “La Decena Trágica” fueron muy variados. Conocemos desde el tamaño tarjeta postal, hasta el 8X10 pulgadas.
- Las imágenes fueron impresas en papel y en vidrio.
- Casi todas están en blanco y negro o sepia.
- Sólo unas pocas, están en formato para Linterna Mágica, y están coloreadas a mano.

Producción

- Por sus cualidades económicas y de fácil manejo, la tarjeta postal fue el formato que más se utilizó para difundir los eventos de “La Decena Trágica”.
- Hasta el momento se han identificado más de 1000 tarjetas postales de “La Decena Trágica”, aunque muchas son reproducciones o copias de poca calidad.

Producción

- Debido al interés popular por conocer los hechos de “La Decena Trágica”, se continuaron reproduciendo las imágenes tiempo después de finalizados los acontecimientos.
- Su interés académico, histórico y educativo propició que se siguieran comercializando hasta los años 50 y en algunos casos, hasta inicio de los años 60.

Las Series de Tarjetas Postales

- Algunas series de tarjetas postales, son muy grandes, con más de 150 piezas. Como las series de Sabino Osuna.
- Otras series son más pequeñas, como las de Casa Miret o las de la American Book & Printing Co.
- El número de la postal, no corresponde a la secuencia histórica de los acontecimientos.

Hechos y Simulaciones

- La mayoría de los eventos documentados en las tarjetas postales de “La Decena Trágica”, corresponden fielmente a los hechos.
- Algunas imágenes, fueron armadas o preparadas para simular los combates, con la finalidad de satisfacer la curiosidad de los consumidores, sin exponer a los fotógrafos.

Reciclado de Tarjetas y Fotos

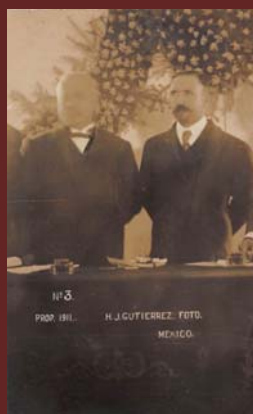
- Muchas de las tarjetas postales que se comercializaron como parte de los paquetes o series de La Decena Trágica, fueron fotografías realizadas tiempo atrás. Especialmente, cuando se trataba de los personajes políticos y militares que participaron en los eventos del periodo.



Francisco I. Madero.



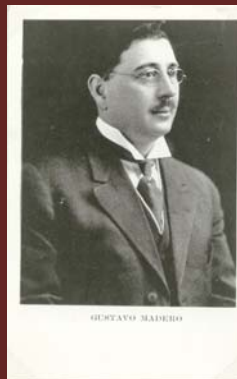
Francisco I. Madero



**Francisco I. Madero.
Foto H. J. Gutiérrez.
México.
N° 3 .**



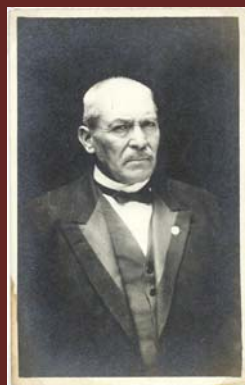
José María Pino Suárez.



Gustavo Madero.



**General
Cándido
Aguilar.**



**Victoriano
Huerta.**



**Victoriano
Huerta.**



Félix Díaz.



**Coronel Félix
Díaz.**

**Francisco I. Madero, Ministro de Guerra y
Estado Mayor. Ediciones Domínguez.**



**Soldados Federales en Revista.
American Book and Print, Co. N° 33.**



**Pánico a la hora del combate.
Ediciones Domínguez.**



**Escena en el Zócalo el día 9 de febrero de 1913.
American Book & Print Co. N° 7.**



**Prisión Militar de Santiago Tlatelolco.
Ediciones Domínguez.**



**Daños en el Cuartel de Santiago
Tlatelolco**



Ametralladora en Acción. Foto Osuna.





Miguel Abarca, el Aspirante más joven, felicista. Ediciones Domínguez.

Voluntarios felicistas. 9 de febrero de 1913.



Aspirantes felicistas en La Ciudadela.



Artillería de la Armada Mexicana.



Artilleros en la esquina de Tolsá.



Disparando desde la Y.M.C.A.



Soldados federales.



Soldados federales, pecho a tierra, frente al Palacio Nacional.



Los aspirantes del 20 posesionados de las torres de Catedral. Domingo 9 de Feb.. 1913.



Bernardo Reyes muerto el 9 de febrero de 1913. Foto Eduardo Melhado.



Cadáveres frente al Palacio Nacional.



Cadáveres frente al Palacio Nacional.



Artillería de los federales, frente al Palacio Nacional. American Book & Print Co. N° 1.



Defendiendo el Palacio Nacional. American Book & Print Co. N° 5.



Soldados federales en el Hotel Majestic. American Book & Print Co. N° 2



Posesión felicista, esquina Carlos Pacheco. American Book & Print Co. N° 3



Cañón federal en la esquina de Balderas y Rinconada de San Diego. American Book & Print Co. N° 17.



Cañones en la calle Rinconada de San Diego. American Book & Print Co. N° 30



Felicistas haciendo fuego en la calle.



Soldados sobre la calle de Balderas.



Defendiendo La Ciudadela. American Book & Print Co. N° 3.



Soldados federales acampados en la calle. American Book & Print Co. N° 31.



Cadetes del Colegio Militar en la calle del Refugio. Casa Miret.



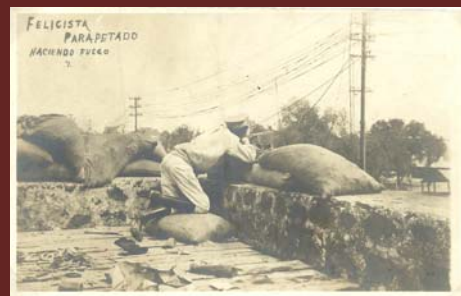
Una esquina de La Ciudadela. American Book & Print Co. N° 8.



La Ciudadela desde la azotea de la Cárcel de Belem. American Book & Print Co. N°



Felicista parapetado haciendo fuego.



Ametralladora en La Ciudadela. Foto Eduardo Melhado.



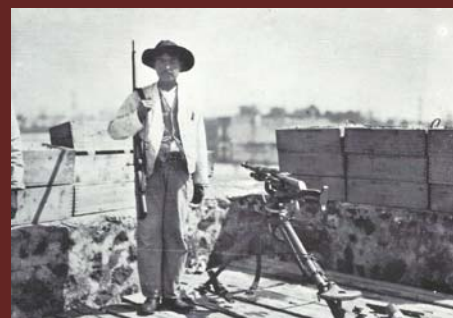
Batería en la Ciudadela. Foto Eduardo Melhado



Grupo de Felicistas disparando desde la cárcel de Belem. Foto Eduardo Melhado.



En la azotea de La Ciudadela. Foto Casasola.



**Prión Militar de Santiago Tlatelolco.
Casa Miret.**



El Presidente Madero, arengando a la multitud, para que no secundara el movimiento felicista. Casa Miret.

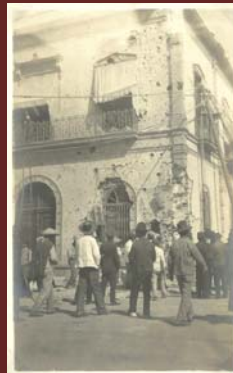


**Madero en el
balcón central
de la
fotografía
Daguerre.**



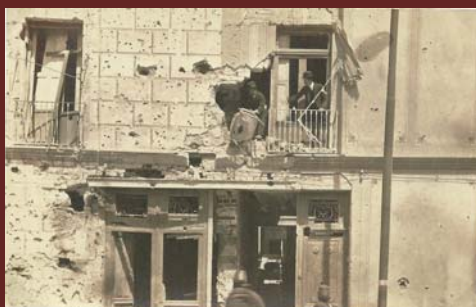
**El General
Mondragón y
Félix Díaz
planeando los
ataques al
Palacio
Nacional.
Eduardo
Melhado.**

**"El Heraldo" arrojado a la calle, después de la
prohibición gubernamental. Foto Casasola.**



**Edificio
ametrallado.**

Edificio dañado.



Recámara con disparos.



El Periódico Nueva Era, ametrallado y quemado.



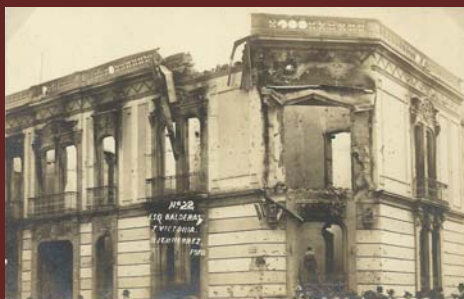
La torre del reloj de la calle de Bucareli. American Book & Print Co. N° 12.



Er Reloj Chino de Bucareli, destruido por las bombas.



Esquina Balderas y Victoria. Foto H. J. Gutiérrez.





**Casa de la calle Bucareli.
American Book & Print
Co. N° 13.**



**Interior de un
departament
o de "Core
Court".
American
Book & Print
Co. N°**

**En la Azotea de la Y.M.C.A.
American Book & Print Co. N°**



**Interior de la Y.M.C.A.
American Book & Print Co. N° 9.**



**Edificio de la Y.M.C.A. American Book
& Print Co. N° 36.**



**Ruinas de la residencia de Madero, quemada durante
el bombardeo. American Book & Print Co. N° 32.**



Daños a la Prisión de Belén. American Book & Print Co. N° 29.



Mirando al norte en Balderas por la Avenida Juárez. American Book & Print Co. N° 25.



Cerca de la Plaza de San Juan. American Book & Print Co. N° 24.



Cerca de fierro corrugado y muro, acribillado. American Book & Print Co. N° 22.



Esquina de Balderas y Avenida Juárez. American Book & Print Co. N° 21.



Efecto de una bomba explosiva en una recámara. American Book & Print Co. N° 19.



**Casa en el
Paseo de la
Reforma.
American
Book & Print
Co. N° 13.**

**Casa de Hugo Shearer en Paseo de la Reforma.
American Book & Print Co. N° 15.**



**Iglesia del
Campo Florido.
American Book
& Print Co. N°
11.**

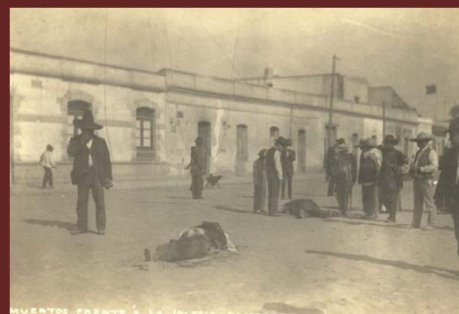


**Iglesia del
Campo
Florido**

Ciudadela, estatua de Morelos.



"Muertos frente a la iglesia Campo Florido"



Después de la batalla.



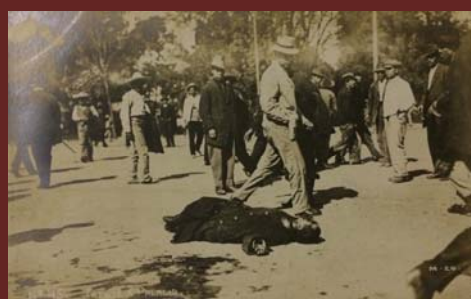
Soldado y Civil muertos en la Alameda.



Cadáveres quemándose. Casa Miret.



Frente al palacio. N° 45.



Restos de cuerpos quemados.
Jorschke.



Quemando los muertos en ciudad de México 1913. Foto Jorschke.



Cuerpos quemándose. Jorschke.



Quemados en México. Jorschke.



Cuerpos de soldados parcialmente quemados. American Book & Print Co. N° 6.



Incineración de cadáveres en Balbuena. Foto Jorschke.



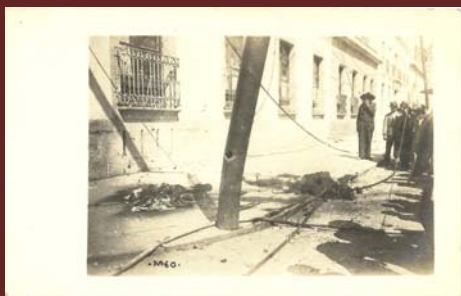
Esperando entierro. American Book & Print Co. N° 35.



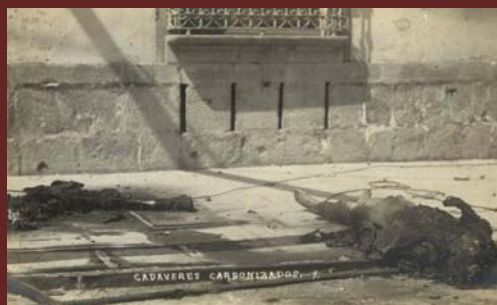
Cadáver de alumno de la Escuela de Aspirantes. Foto Osuna.



Cadáveres y curiosos.



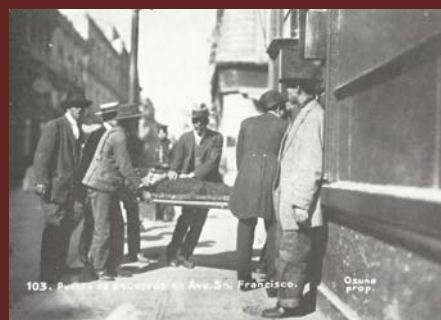
Cadáveres carbonizados 1



Cadáver en la calle.



Puesto de socorro en Avenida San Francisco. Foto Osuna N° 103



Automóvil de El Buen Tono como ambulancia improvisada



Casa destruida por los felicistas. H. J. Gutiérrez N° 39.



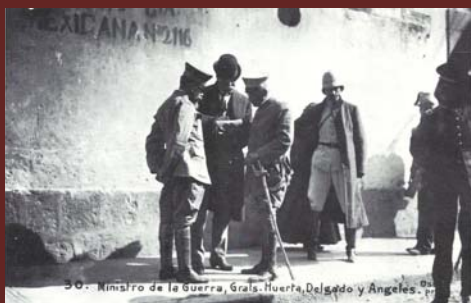
**El Heraldo Independiente, al norte de Balderas.
American Book & Print Co. N° 10.**



**Estragos del bombardeo.
H. J. Gutiérrez N° 50.**



**Ministro de Guerra Ángel García Peña, V.
Huerta, José Delgado y Felipe Ángeles. 14 de
febrero de 1913. Foto Osuna.**



**El General José Delgado, dando
instrucciones. Foto Casasola.**



**Puerta Mariana, después del bombardeo
13 de febrero de 1913. Foto C. B. Waite.**



Cadáveres frente al Palacio Nacional.



**Cadáveres delante del Palacio Municipal.
14 de Febrero de 1913. Foto H. J. Gutiérrez.**



En la Decena Trágica. Palacio Nacional. Ediciones Domínguez.



**Demarcación de
Policía 18 de
febrero de 1913.
Foto C. B. Waite.**



**6ª. Demarcación de Policía después
del bombardeo. Foto Osuna. N° 40.**



**El General Victoriano Huerta, tomando la
última de despedida. Ediciones Domínguez.**



**Gustavo
Madero,
Ediciones
Domínguez.
Muerto el
19 - 2 - 1913.**



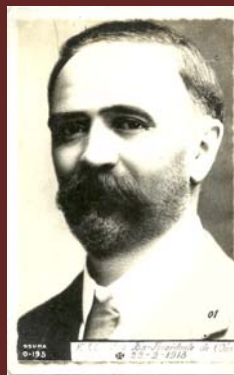
Recogiendo los cadáveres de Madero y Pino Suárez. Ediciones Domínguez.



Lugar donde cayó el Vicepresidente Pino Suárez.



Penitenciaría y curiosos en el sitio donde cayeron Madero y Pino Suárez. Ediciones Domínguez.



Francisco I. Madero. Ex Presidente de México. Muerto el 22 - 2 - 1913.



José María Pino Suárez.



Rafael Pimienta, ejecutor de Pino Suárez.



Huerta, como sus amigos dicen que realmente se ve.

Grupo de Aspirantes y civiles listos para el desfile felicista. Foto Casasola.



Desfile de los Defensores de La Ciudadela



Desfile triunfal. Brigadier Félix Díaz y su Estado Mayor. Foto Osuna.



Generales. M. Mondragón, V. Huerta, Félix Díaz y A. Blanquet. Foto Osuna.



Dr. Villanueva y asistentes a las autopsias de Madero y Pino Suárez. Foto Casasola.



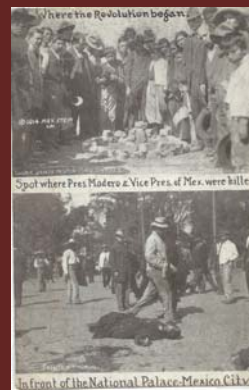
**Huerta y su Estado Mayor.
Foto Casasola.**



Madero acompañado por cadetes del Colegio Militar, rumbo a Palacio Nacional. R. Runyón.



**Decena Trágica. México 9 a 18 de
Febrero de 1913**



**Donde la
Revolución
inició.
Max Stain,
Chihuahua.**

!Gracias!